

DE GROVE KORREL

M E I 2 0 0 6 · 4 7 ° J A A R G A N G

266



Colofon

De Grove Korrel:

47^e jaargang, mei 2006, nummer 266.

De Grove Korrel is een periodieke uitgave van Fotoclub Zwijndrecht - opgericht 7 september 1959 en koninklijk goedgekeurd 30 juni 1971 - en verschijnt in de maanden september, december, maart en eind mei.

Kopij voor een van deze nummers moet uiterlijk op 1 juli, 1 november, 1 februari en 1 april bij de redactie binnen zijn.

Oplage: 100 exemplaren

Samenstelling redactieteam: Wim Bierhaus, Rem Maters (eindredactie) en Ruud van Wezel.

Tekstbijdrage van: René van Rijswijk

Redactieadres: Rem Maters, Stevensweg 20, 3319 AK Dordrecht. Telefoon (078) 6165495

E-mail: rem_maters@hotmail.com

Secretariaat: Theo de Jong, Harseveld 19, 3334 GG Zwijndrecht. Telefoon (078) 6100526

E-mail: th.j.de.jong@12move.nl

Internet: www.fotoclubzwijndrecht.nl

Postbank: rekeningnummer 349456

Contributie 2006/2007: € 100,00 per persoon per jaar; elk volgend gezinslid en/of studierend jeugdlid € 55,00 per persoon per jaar.

Clubgebouw / Fotogalerie: Rotterdamseweg 126 (hoek Koninginneweg), 3332 AL Zwijndrecht.

Clubavonden: Elke maandagavond van september tot en met mei. Het clubgebouw is geopend vanaf 19.30 uur en de aanvangstijd is 20.00 uur.

De Fotogalerie is voor publiek geopend elke zaterdag van september t/m mei van 11.00 uur tot 16.00 uur en de toegang is gratis.

Vormgeving: Wim Bierhaus

Digital printing: Creative Colors bv, Zoetermeer

Foto voorpagina: Peter van Klinken

Buiten de clubmuren

Op deze plaats heb ik wel eens geschreven over wat in Engeland 'the splendid isolation' genoemd wordt. Hierbij doelt men dan op de voordelen die een afgezonderde ligging kunnen bieden. Een bekende illustratie hiervan is de mededeling in het Engelse weerbericht: 'Mist in Het Kanaal, het Continent afgesloten!'

Voor Fotoclub Zwijndrecht gold en geldt nog steeds in zekere mate een eilandpositie in Fotoamateurland. Door het bezit van een eigen clubgebouw zijn wij in staat zelf vele voorzieningen in stand te houden. Daarnaast speelt het verleden een rol. Al snel werd van het competitie-element afstand gedaan in de overtuiging dat fotografie een persoonlijk uitdrukkingsmiddel is, waarbij het niet gaat om een puntje meer of minder voor of achter de komma.

Dit standpunt bracht en brengt met zich mee dat Fotoclub Zwijndrecht niet inzond en inzendt voor de Bondsfotowedstrijd met als gevolg dat de 'Zwijndrechtse' fotografie weinig buiten de muren van ons clubgebouw te zien was. Die muren werden ondertussen wel goed gebruikt, want van september tot mei was en is er iedere maand een tentoonstelling te zien. Maar ondanks een brede publiciteit blijft dit vooral een activiteit van leden voor leden.

Het is naar mijn mening geen goede zaak je eigen fotografie alleen maar te tonen en te laten beoordelen binnen je eigen club. Dit gaat verdacht veel op sektarisme lijken. Bovendien, waarvoor is een foto nu bedoeld? Toch om getoond te worden? En liefst zo vaak mogelijk!

Daarom is het een goede zaak dat steeds meer leden met hun foto's naar buiten treden. Voor de hand ligt dat dit gebeurt bij portfoliobesprekingen en wedstrijden. Als club zenden wij dan wel niet in, maar ieder individueel lid is volstrekt vrij om dit wel te doen. Zo hebben dit clubjaar een aantal leden ingezonden voor Foto Individueel, zijn er een viertal portfolio's besproken voor de B.M.K. en hebben de 'Vrouwen van Zwijndrecht' weer ingezonden voor de Martin Coppens prijs. Ook in de afdeling van de Fotobond kunnen we actief zijn. Nu is al bekend dat een drietal leden werk toont bij de portfoliobespreking bij FWS Maassluis.

Tot slot hoop ik van ganser harte dat veel leden werk inleveren voor het 'Fotofestival aan de Maas'. Dit kan nog tot 15 juli aanstaande.



Minder of meer

Op de cover van De Grove Korrel nummer 265 van maart jongstleden staat een boeiende foto van een bomenrij in drie verschillende gedaantes. Wat is hier aan de hand?

- door Ruud van Wezel

Veel fotografen ontlene inspiratie aan de natuur, denk maar aan de fraaie, maar wat klassieke bomenrijen die Jan Buitendijk zo graag fotografeert. Maar de bomenrij die nu op de cover staat is van een andere orde en verraadt ook een andere maker: namelijk René van Rijswijk. Op de foto zie je een klassieke Nederlandse bomenrij weerspiegeld in een perspex kunstwerk, terwijl je er ook nog half doorheen kunt kijken. Hier is sprake van een bijzondere visie van de fotograaf omdat hij het werk van de kunstenaar in een nieuwe realiteit plaatst. Er is nu sprake van een vervreemding van de omgeving en er ontstaat een spannende verwarring. De opname is gemaakt tijdens een door Rem georganiseerde clubexcursie naar het waterleidingbedrijf in Nieuwegein, waar het kunstwerk buiten staat opgesteld. René heeft de foto dwingend gefotografeerd omdat drie werelden en drie horizonnen in het echt, in doorzicht en gespiegeld een nieuwe drie-eenheid vormen.

Zelf houd ik van dit soort kunstwerken, zoals het befaamde Joods monument, gemaakt door Jan Wolkers, in het Wertheimpark te Amsterdam. Dit bestaat uit spiegels die schuin op de grond liggen, als een soort grafmonument. Staande voor die spiegels zie je de lucht boven je en de bomen achter je een eenheid vormen met de grond voor je voeten. Het monument is fraai en ontroerend en de coverfoto doet me er onmiddellijk aan denken.

Ook schieten mij bij het bekijken van de foto de dichtregels van Marsman me te binnen: *“Denkend aan Holland zie ik brede rivieren traag door oneindig laagland gaan”*. Dat zal komen door het polderland en het water. Deze inspiratie brengt me dan als vanzelf bij de muziek die bij deze foto zou kunnen passen en dat is: *“Mijn vlakke land”* (Le plat pays) van Jaques Brel, in het bijzonder wanneer hij zingt: *“Wanneer de Noordzeevloed breekt / aan 't zwart basalt en over dijk en duin / de grijze nevel valt*

dan vecht mijn land / mijn vlakke land”.

Ik weet natuurlijk ook wel dat Brel zingt over zijn Vlaanderenland maar dat heb ik eruit ‘gephotoshopt’ omdat ik het niet gebruiken kon. Want waarom zou een fotograaf alles wat hem/haar niet bevalt aan de reali-

teit mogen bewerken in doka of Photoshop en waarom zou een stukjesschrijver (schrijver is weer zo’n groot woord) dit nu niet mogen? Alhoewel de Nederlandse Spoorwegen hier toch problemen mee kreeg toen een overijverig medewerker van de reclameafdeling twee dichtregels van de oude maestro Jan Wolkers, die ze gebruikten in een postercampagne op de perrons, veranderd had omdat hij/zij vond dat het geheel er beter van werd. Wat een arrogantie en nu doe ik het zelf ook!

Terug naar de coverfoto nu: de foto is een goed voorbeeld van de opvatting *‘less is more’*, een opvatting die nog al eens navolging vindt bij Fotoclub Zwijndrecht. Het bordje dat jarenlang in onze Zwijndrechtse fototempel hing is gelukkig verdwenen. Gelukkig omdat het eigenlijk een dogma is en ik houd niet van dogma’s. Ik proef bij sommige fotografen bij ons nog steeds een overwaardering aangaande de esthetische kwaliteiten en een zekere onderwaardering aangaande de inhoudelijke eigenschappen van een foto, terwijl het één eigenlijk niet zonder het ander kan. Het tegenovergestelde van *‘minder is meer’* lieten onze Belgische fotovrienden zien van Fotografische Kring Iris, die in maart een



bezoek aan ons brachten. Veelal foto's met een groothoek genomen in de Antwerpse binnenstad. Platen waar heel veel opstond en waar je lang kon genieten van wat je er allemaal op zag. In dit geval was méér dus meer.

Laatst vroeg iemand me wat ik qua vormgeving het mooiste muziek instrument vond. Ik dacht aan de harp of aan de concertvleugel met zijn (haar?) welhaast erotische vormen. Qua klank geef ik echter de voorkeur aan de warme tonen van de cello of de contrafagot. Die laatste heeft ook prachtige vormen en een mooi laag, hees houtig geluid, zodat de contrafagotfagot het hoogst scoort bij mij. Maar mijn punt is: het is niet de triangel geworden, die toch kan bogen op een minimalistisch, Scandinavisch aandoend, Ikea-achtig design van het soort doe maar gewoon dan doe je gek genoeg. Het is 'less is more' in optima forma; echter ik vind het te simpel, maar ik houd ook niet van de klank. Vooral niet omdat de triangelbespeler (hoe heet zo iemand eigenlijk, een triangelleur?) na lang wachten eindelijk ting-ting mag laten horen om daarna teleurgesteld weer te gaan zitten. Voor het contrast zit hij dan ook nog eens naast de grote trom (en hoe heet de bespeler daarvan eigenlijk, de grote trosselaar?). Maar ik dwaal weer eens af, mijn conclusie moet zijn: minder is meer, maar net zo goed is méér meer, daarom moet je geen dogma's navolgen maar je eigen creativiteit koesteren.

Aangaande het onderwerp spiegelingen wil ik nog even navolgende kwijt: bij de foto individueel wedstrijd van afgelopen winter bleek het meest gefotografeerde onderwerp spiegelingen. De jury wees er speciaal op en gaf de goede raad om, indien je een prijs wenst te winnen, in ieder geval komend jaar niet met het onderwerp spiegelingen te komen. Je bent dus gewaarschuwd, maar je hebt het niet van mij en wellicht geldt voor het meedoen aan fotowedstrijden ook wel 'minder is meer'!

EXPOSITIES 2005/2006

Iedere maand een nieuwe tentoonstelling. En dat al jaren lang. Het is haast niet te geloven. En laten we eerlijk zijn, er zitten vaak echte juweeltjes bij. Dat dit niet altijd goed doordringt tot de buitenwereld is spijtig, maar niet echt ons probleem. Hierbij een overzicht van dit afgelopen fotoseizoen:



Cees van Meerten

- September: 'De eerste goed ontvangen foto'*
- Oktober: 'Groep 698' – o.a. Henny de Boorder*
- November: 'Opzij van het kijken' – Kees Veth
- December: 'Willem den Breejen, Stef Engering en Aart van Loon'
- Januari: 'Opvallend gewoon' – René van Rijswijk
- Februari: 'Remake' (workshop)*
- Maart: 'Kleur-Rijk.' – Jan Huisman
- April: 'Amazing / Gemengd dubbel' – Bertien Kraamer
- Mei: 'Waterwinning' (excursie)*

**Groepstentoonstelling*

INSEL HOMBROICH

Het zal langzamerhand wel bij ieder lid bekend zijn dat de eindejaarsexcursie ons dit jaar naar Neuss in Duitsland voert (**vertrek op zondag 28 mei om 08.00 uur**).

Door een geraffineerde combinatie van kunst, natuur en architectuur zal een bezoek aan Insel Hombroich een onvergetelijke indruk maken. Wie het museum een keer heeft bezocht zal zijn bezoek zeker willen herhalen. Bijzonder is dat bij de toegang een eenvoudige lunch is inbegrepen.



Gerrit Joppe

Amazing/Gemengd dubbel

“Bertien neemt je mee met haar fotografie in de wereld van de spiegelingen. Bij het bekijken van haar foto's zie je meerdere werelden, die schijnbaar niets met elkaar gemeen hebben, in elkaar overgaan. Door haar manier van kijken laat zij een geheel nieuwe, andere realiteit ontstaan. Zonder computer-manipulatie te gebruiken wordt een dubbele wereld getoond, kleurrijk, verbasendwakkend, wonderlijk en in schijnbaar toevallige combinaties. Haar foto's vertellen je een groter verhaal dan je bij een korte aanschouwing in eerste instantie zou denken.”

- door Rem Maters

Bovenstaande tekst vormde de inleiding tot de expositie van Bertien Kraamer, die gedurende de maand april in onze fotogalerie heeft gehangen. Net zoals dat in de expositie het geval was is hij hier in spiegelbeeld afgedrukt.

Op een geanimeerde zaterdagmorgen voor de Pasen had ik met Bertien in het clubgebouw een gesprek over haar succesvolle expositie.

Dit is de derde zaterdag van je expositie. Hoe gaat het?

“Ik vind het heel leuk om op deze manier mijn foto's te zien hangen. Helemaal fantastisch vind ik die grote foto's. Het liefst zou ik een expositie hebben waar ik alleen maar van die foto's heb! Er is veel op te zien en in een kleiner formaat is dat gewoon lastiger. Er zijn niet zo veel bezoekers, maar er wordt door veel mensen met grote aandacht naar de foto's gekeken. Dat is ook een voorwaarde om ze te kunnen waarderen. En dan komt de verbazing ook en men merkt veel op van wat mij ook zo verbaast.”

Wat vind je dan zo verbazingwekkend?

“Ik vind het verbazingwekkend dat je voorbij alle plekken die ik gefotografeerd heb gewoon langsloopt, of je zit en kijkt ernaar, en dat je dan door de spiegelingen zoveel meer ziet dan dat het dagelijkse beeld is. Je loopt bijvoorbeeld langs motorfietsen en je ziet motorfietsen. Maar kijk je dan nog eens, dan zie je veel meer. Dan zie je bijvoorbeeld een gedekte tafel met servetjes erop – de mensen zijn er nog niet maar ze gaan misschien zo aan tafel. In die foto gaat zich

dus voor mij al kijkend een heel verhaal afspelen. Veel hier- van zie ik al op het moment dat ik afdruk. Ik zie dan iets en denk: 'Hé, daar heb ik er weer één.' Dat is mijn verbazing!”

Kun je iets zeggen over de ondertitel 'gemengd dubbel'?

“Niet alle foto's zijn spiegelingen. In verschillende foto's zie je ook twee onderwerpen zonder dat er sprake is van een spiegeling. De tentoonstelling bestaat uit verschillende soorten dubbele beelden. Dat maakt het gemengd.”

Welke twee foto's zou je kiezen om bij dit interview te plaatsen?

“Dan kies ik de foto uit De Rijp, de rode foto (*rechterpagina boven*). En ik zou... mag ik er maar twee kiezen? Dat maakt het wel erg lastig. En... de foto van het station van Nijmegen (*rechterpagina midden*), maar het zou ook Arnhem kunnen zijn, want deze persoon slaapt, het is een vriendin van mij en die sliep niet toen we vertrokken uit Nijmegen. Ik zie haar in de ruit weerspiegeld en ik zie ook op het affiche een figuur met gesloten ogen. Dan wacht ik met afdrukken tot er niet meer mensen op het perron staan. Op de afgedrukte foto zie ik dan nog verschillende mensen met hun hand onder het hoofd. Dan denk ik: 'Dit is toch leuk!' Daarbij houd ik van alle kleuren, die ik optellend vind.

Dan de foto uit De Rijp (een plaatsje boven Amsterdam). Ik zit daar op een terras en zie een spiegeling van wat achter me gebeurt. Vervolgens komt er iemand voorbij en die kijkt naarbinnen wat er gebeurt. Hij ziet hetzelfde als waar ik naar kijk. Dat vind ik 'amazing'.

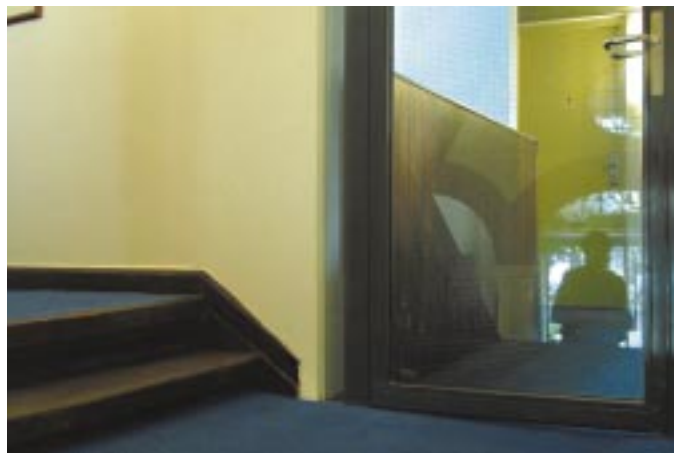


Ik had verwacht dat je ook de foto, die naast de 'terras'-foto hangt (zie rechts-onder) zou kiezen.

"Dat is een foto die niet zo complex is, hoewel hij je toch ook op het verkeerde pad kan zetten. Wat zich achter mij bevindt, wordt hier gespiegeld. Hij heeft grote vlakken. Ik vind het een enigszins lyrisch beeld, hoe moet ik het noemen, romantisch, ja... poëtisch beeld."

Het onderwerp 'spiegelingen' is niet nieuw voor je?

"Nee, nee. Daar ben ik heel lang geleden mee begonnen. Maar toen maakte ik ze veel eenvoudiger. Ik heb hier ook de foto staan, die ik zo'n beetje als mijn eerste spiegeling zie: een vogel in een plas water. In de werkelijkheid valt zoveel meer te zien dan je in eerste instantie denkt. Dat verbaast me en ik beleef er ook zoveel plezier aan om het zien. Het zijn momenten die ik vast wil leggen. Het zijn geen zwaarwichtige waarnemingen. Het is juist licht. Ik vind het vooral vrolijk. De spiegeling geeft een andere laag aan de werkelijkheid."



Bertien Kraamer



Jan Huisman





Leo van den Hooven





Franz Heuser



Wim van Venrooij



Pleun Groeneveld

Zaterdag, 25 februari 2006. Een verslag over mijn beleving tijdens en na de B.M.K. selectie.

- door René van Rijswijk

Vorig jaar november, een paar weken na Breda Photo, werd er door Joke en Bertien gepraat over het insturen voor de B.M.K. (Bonds Meester Klasse) van de BNAFV. Of ik misschien ook wilde insturen. Ik dacht dat het een losse opmerking was, maar de vraag was serieus bedoeld. Weken verstreken en het samenstellen van mijn expositie voor afgelopen januari nam tijd en gedachten weg.

Toen mijn expositie al een paar weken hing en de inleverdatum voor de B.M.K. dichterbij kwam, en ik mijn foto's aan de muur zag hangen, bekwam mij het gevoel dat ik geen serie had en ook niet seriematig werk. Wat nu? Wat past bij elkaar? Welke foto volgt op de vorige? Dat het zwart/wit moest zijn stond al vast, zodat in ieder geval de techniek een verbindende factor kon zijn. Restte nog een bepaalde opbouw. Maar als je dan eind januari alle foto's bij elkaar ziet, dan moet het grote selecteren nog gaan gebeuren. Gelukkig heb ik wat hulp gekregen van Joke en Bertien met het op volgorde zetten (zo goed als dat ging met allemaal verschillende onderwerpen en uitsnedes) van de uiteindelijke selectie van twintig foto's.

En dan zijn de foto's weg en moet je een maand wachten tot de bespreking plaats vindt. Onzekerheid slaat toe. Worden ze wel geaccepteerd? Het zijn tenslotte twintig verschillende foto's.

Op de dag zelf wordt de spanning alleen maar groter. Alle stoelen zijn bezet in de zaal en de stapel met inzendingen ligt klaar. Als de eerste besprekingen een feit zijn wordt de onzekerheid bij mij groter en groter. Terwijl de ene na de andere serie wordt afgewezen, omdat het geen serie is of de techniek niet goed is – of er wordt gezegd dat er een 'kunstje' toegepast is – groeit de twijfel. De stapel slinkt en als de duidelijk als serie gefotografeerde spiegelingen van Bertien niet begrepen worden door de besprekers en ook de Engeland serie van Joke net iets tekort komt voor een volledige toelating, maar wel een 'kandidaat-serie' is geworden, dan groeit mijn onzekerheid tot een berustend gevoel

van 'deze keer niet' en de hoop dat het commentaar dan maar opbouwend wordt, zodat ik er de volgende keer wat mee kan doen. En als de stapel nog maar een enkele serie hoog is, komt de gedachte bij mij op dat mijn inzending misschien wel helemaal niet geaccepteerd is en er niet bij ligt.

Maar wanneer bij het tonen van de laatste serie mijn foto's toch worden neergezet, heb ik mij er al helemaal bij neergelegd dat zij ook niet geaccepteerd worden en ben ik alleen nog maar benieuwd naar het commentaar.

"Lest best!"

Dat is wat Flip Bool zei over de foto's en wat er daarna gezegd is, is bijna helemaal langs mij heen gegaan. Ik had het totaal niet meer verwacht, maar de felicitaties van de Fotoclub Zwijndrecht delegatie en de diverse aanwezigen maakten duidelijk dat het toch echt zo was.

Ik schrijf dit een paar maanden na de selectie en het ongeloof is er nog steeds al wordt het wel minder. Het besef van 'wat nu' krijgt de overhand. Wat komt er op mij af en wat kan ik ermee doen? Wat gá ik ermee doen, is denk ik het belangrijkste. Kan ik de manier waarop ik probeer te kijken en fotograferen verbeteren met de foto's die ik ga zien en de fotografen die we (ook Joke mag de bijeenkomsten bijwonen) later in het jaar op de B.M.K.-bijeenkomsten gaan ontmoeten? Ik hoop het. Ik hoop ook dat wat ik daar opsteek van enig nut kan laten zijn voor Fotoclub Zwijndrecht. Ik heb tenslotte het kijken en de technische kant van het fotograferen van deze club geleerd. Commentaar krijgen en kritisch naar je foto's blijven kijken is iets wat ik bij jullie heb opgestoken. Wat ik nog meer opsteek bij die andere club is iets wat ik de volgende seizoenen hoop te laten zien.

Ik wil iedereen bedanken voor de bijdrage die een ieder van jullie, ieder op zijn eigen manier, mij tot dit punt hebben gebracht. Wat voor punt dat ook moge zijn. Je moet wel blijven relativeren tenslotte.



René van Rijswijk



Wat is er te zien

Op de pagina vindt u een kleine selectie van lopende en komende fototentoonstellingen of foto-evenementen.

Graag verwijzen wij u ook naar de 'links' die vermeld staan op de website van onze club (www.fotoclubzwijndrecht.nl).

Tijdens de clubavonden zal regelmatig aan diverse exposities aandacht worden besteed. Raadpleeg ook het mededelingenbord en de affiches in de bar.

Fotomuseum Den Haag

Het Fotomuseum Den Haag presenteert van **3 juni t/m 3 september** een retrospectief van ruim honderd fotowerken van **Evelyn Hofer** (1922). Het betreft beelden van onderwerpen zoals architectuur, portret, commercieel- en vrij werk. Haar schilderachtige fotografische benadering dragen duidelijk haar persoonlijke handschrift in het tentoongestelde werk. Van **8 juli t/m 8 oktober** is er de tentoonstelling *'Days at the Parade'* te zien met foto's van **Koos Breukel** (1962), **Corbino** (1959), **Annaleen Louwes** (1959), **Hans Wilschut** (1966) en van **Joyce van Tienen** (1976). Zij kregen de opdacht om van de vijftiende 'Parade' in 2005 een geheel eigen impressie te geven van dit rondreizende evenement langs vier grote steden. De vijf geselecteerde fotografen weerspiegelen de verschillende manieren waarop het festival ervaren kan worden.

Nederlands fotomuseum - Rotterdam

'China Contemporary'. In samenwerking met Museum Boijmans Van Beuningen en het Nederlands Architectuurinstituut tonen deze drie musea (van 10 juni t/m 3 september) een overzicht van werk van China's hedendaagse kunstenaars, fotografen, architecten en ontwerpers - waaronder televisie, tijdschriften, kranten en weblogs.

Wie deze zomer een dag niets te doen heeft kan gezellig en bovendien helemaal GRATIS, foto's van **Hans Aarsman** gaan zitten downloaden, te printen en in te lijsten voor aan de

muur. Het gaat om fraaie zwart-wit foto's die gepubliceerd staan in vele van zijn fotoboeken zoals Amsterdam, Hollandse Taferelen, Oost Duits-land, Openbare Rituelen. Succes! (www.nederlandsfotomuseum.nl)

Kunstlocatie Würth - 's Hertogenbosch

T/m 22 september is daar een verzameling portretfotografie te bezichtigen van het echtpaar Meyer. Het gaat om portretten die gemaakt zijn door de fotograaf Francois Meyer van o.a. Pablo Picasso, Andy Warhol, Hundertwasser, Sonia Delaunay-Terk. Maar ook zijn verzameling gefotografeerde portretten van kunstenaars zoals Piet Mondriaan, Karel Appel en Ossip Zadkine.

World Press Photo

Wie snel is kan nog tot 18 juni naar de tentoonstelling **'World Press Photo of the Year'**, met de winnende foto 'Moeder en kind in een voedselkamp in Niger' van de Canadese fotograaf Finbarr O'Reilly gaan kijken in de Oude Kerk te Amsterdam.

Historisch Museum Arnhem

T/m 28 oktober is er in het Historisch Museum Arnhem te zien de tentoonstelling: **'Arnhem, september 1945. Onbekende foto's van een verwoeste stad' - Emmy Andriessse.**

In 2004 werden 35 onbekende foto's van Emmy Andriessse (1914-1935) gevonden in het Gelders Archief. De foto's bleken door Andriessse te zijn gemaakt voor een boek dat nooit is uitgegeven. Ook zijn er ruim 270 contactafdrukken te zien die Andriessse van Arnhem maakte.

Kunsthal - Rotterdam

'De mens achter de luchthaven'- Fotoportretten van Vincent Mentzel (7 juli t/m 1 oktober) Rotterdam Airport bestaat 50 jaar. Fotograaf Vincent Mentzel legde de afgelopen maanden de mens achter de luchthaven vast. Mentzel verkende de wereld daar voor en achter de schermen. Zo ontstond een beeld-

verhaal waarin getoond wordt dat zelfs de hightech wereld van de moderne luchtvaart in de eerste plaats mensenwerk blijft.

'Rodchenko en tijd-genoten' - Russische fotografie 1917-1945 (22 april t/m 2 juli)

De Kunsthal presenteert dit voorjaar een selectie van 150 werken uit de befaamde Schickler-Lafaille Collection of Russian Photography, een van de grootste particuliere collecties Russische fotografie: van het baanbrekende avant-gardistische werk van Rodchenko tot en met het sociaal-realisme. De tentoonstelling wordt aangevuld met tijdschriften als USSR in Construction, evenals gelegenheidsdrukwerk. Ze belicht niet alleen het werk van Alexander Rodchenko (1891-1956), maar ook van ander Russische fotografen zoals El Lissitzky, Max Alpert, Emanuel Evzerikhin, Simon Fridland, Mikhail Grachev, Yevgeny Khaldei, Ivan Shagin en Georgi Zelma en geeft tevens een documentair beeld van de roerige geschiedenis van de Sovjet Unie vanaf de revolutie tot aan de inname van Berlijn door het Rode Leger.

'Les Rencontres d' Arles' - 50 expositions de photographie

Dit jaarlijkse evenement vindt plaats van 4 juli t/m 17 september. Op meer dan 28 locaties, zoals het prachtige museum Musée Réattu, Le Capitole, Espace van Gogh en het net buiten Arles gelegen Abbaye De Montmajour, worden exposities ingericht met veel fotowerk van een diversiteit van fotografen uit Frankrijk en andere landen.

Arles is een leuke oude stad en beslist de moeite van een bezoek waard. De exposities liggen grotendeels allemaal op loopafstand in de binnenstad, behalve de Abbaye De Montmajour. Het kopen van een passepartout is de beste en voordeligste manier om de diverse locaties te bezoeken.

Voor verdere informatie verwijzen wij je naar de zeer uitgebreide website van dit festival: www.rencontres-arles.com

Gehoord & gelezen

"Ik vind deze foto's zo mooi, daar kan ik vannacht vast weer niet van slapen". (Conny van den Hout)

"Bij deze foto associeer ik esoterische aquariummuziek". (Rem Maters)

"Van mijn werk voor Warchild heb ik een fotoboek bij me vol met foto's van kinderen die ik zelf gemaakt heb". (Marco Borsato)

*Rudi Kleingeld: "En Martin, ben je verbaasd dat de zaal je eerste twee foto's niet mooi vindt?"
Martin Kleefkens: "Mwah, ik ben wel wat gewend".*

"Een pen jongen, dat is iets van vroeger; eigenlijk was het een soort van handmatig bediend miniprintertje". (Ernst van der Pasch, cabaretier)

"Ik vind ze niet mooi, maar dat ligt niet aan de fotograaf; dat komt omdat ik gewoon een ontzettende zeikerd ben". (Piet Groeneveld)

"Ik ben een echte stadsfotograaf; natuur dat is voor mij dat vervelende stukske groen dat ge door uw autoruiten ziet tussen twee steden door". (Lid van Fotografische Kring Iris)

"Ik heb een hekel aan kunstenaars die in hun werken uiting geven aan hun diepste gevoelens want ik heb zelf diepe gevoelens". (Karel van het Reve)

"Van deze foto word ik niet vrolijk maar fotografisch gezien wel blij". (Henk Ras)

"Vanuit het oogpunt van de fotojournalistiek gezien is het griezelig dat sommige kranten hun lezers om leuke foto's gaan vragen". (Joep Lennarts)

*En tot slot een nadenkertje voor je aanstaande zomervakantie:
"Wij verblijven zo graag in de vrije natuur omdat deze geen mening over ons heeft". (Nietzsche).*

Gehoord, gelezen en opgeschreven door Ruud van Wezel

Programma:

- 04.09 Spreker-1:
- 11 Introductie programma fotoseizoen 2006/2007
- 18 NIEUWERK-1
- 25 Instructie- en Workshopavond-1*
- 02.10 Bezoek Fotoclub-1:
- 09 NIEUWERK-2
- 16 Digitale beeldbewerking algemeen-1
- 23 NIEUWERK-3
- 30 Instructie- en Workshopavond-2*
- 06.11 Spreker-2:
- 13 NIEUWERK-4
- 20 Retrospectief:
- 27 Instructie- en Workshopavond-3*
- 04.12 NIEUWERK-5
- 11 Bezoek Fotoclub-2:
- 18 Praatavond
- 25 Eerste Kerstdag (geen clubavond)
- 01.01 Nieujaarsdag (geen clubavond)
- 08 NIEUWERK-6
- 15 Spreker-3:
- 22 Bespreking werk van nieuwe leden-1
- 29 Instructie- en Workshopavond-4*
- 05.02 NIEUWERK-7
- 12 Bezoek Fotoclub-3:
- 19 Digitale beeldbewerking algemeen-2
- 26 Instructie- en Workshopavond-5*
- 05.03 NIEUWERK-8
- 12 Spreker-4:
- 19 NIEUWERK-9
- 26 Instructie- en Workshopavond-6*
- 02.04 NIEUWERK-10
- 09 Tweede Paasdag (geen clubavond)
- 16 Bespreking werk van nieuwe leden-2
- 23 NIEUWERK-11
- 30 Koninginnedag (geen clubavond)
- 07.05 NIEUWERK-12
- 14 Jaarvergadering
- 21 Jaaroverzicht
- 28 Tweede Pinksterdag (geen clubavond)

* Deelname beperkt. Alleen mogelijk door vooraf in te schrijven.

Ditmaal een Korrel met nog meer fotowerk. Ja, u telt het goed: zeven pagina's kleur en vijf zwart/wit. Het houdt niet op. Logisch dat de oplage verhoogd is.

Bent u uitgekeken dan valt er altijd nog het een en ander te lezen. Bijvoorbeeld over Bertien Kraamer's expositie, over René's ervaringen voor en tijdens de B.M.K. selectie en over het programma 2006/2007.

Klaar met de Korrel? Fotografeer iets 'Typical Dutch' voor het 'Fotofestival aan de Maas'. Daarna kunt u altijd nog een fototentoonstelling bezoeken (zie pagina 18).